



Univerzita
Hradec Králové
Filozofická
fakulta

Vážený pan
Mgr. Vilém Zábranský, Ph.D.
Filozofická fakulta UJEP
Pasteurova 13
Ústí nad Labem
400 96

V Hradci Králové dne 19. dubna 2021

Vážený pane doktore,

Dovoluji si Vám doporučit pro zařazení do celostátního kola studentské vědecké soutěže Historie 2021 text studentky navazujícího magisterského programu Kateřiny Žákové *Hilsneriáda očima Anny Auředníčkové*.

Soutěžní text vznikl na základě bakalářské práce obhájené v roce 2020. Práce sledovala události, jež zásadním způsobem ovlivnily životní osudy překladatelky Anny Auředníčkové (hilsneriáda, život ve Vídni, věznění v Terezíně). Autorka zvolila pro soutěžní text první z uvedených událostí – hilsneriádu, při níž byla Anna Auředníčková poprvé a to velmi drsnou formou konfrontována s antisemitskými postoji ve veřejném prostoru. Práce není biografií Anny Auředníčkové (ta je již částečně zpracovaná formou větší studie), cílem je ukázat, jakým způsobem reflektovala antisemitismus, s nímž se ve svém životě opakovaně a ve vyhrocené podobě setkávala.

Anna Auředníčková je v současné době bezmála zapomenutou osobností, ačkoliv se v první polovině 20. století podstatným způsobem zasloužila o propagaci českého umění a zejména české literatury. Anna Auředníčková po celý život překládala české autory a zpřístupňovala je zahraničním čtenářům. Právě její zásluhou objevili čtenáři mimo český jazykový okruh například dílo Karla Čapka. Autorka si tedy zaslouží ocenění za to, že tuto osobnost „objevila“ pro potenciální čtenáře.

Autorka sleduje reflexi postojů Anny Auředníčkové k hilsneriádě jako dobovému fenoménu a k tomu, jak ovlivnila život její rodiny i jí samotné. K přípravě textu využila zejména archivní materiál uložený v Památníku národního písemnictví v Praze a osobní vzpomínky Anny Auředníčkové. Autorce se podařilo prostřednictvím ženského příběhu vystihnout atmosféru období hilsneriády a jejího dopadu na rodinu, jež do té doby náležela k elitě Kutné Hory a požívala tomu odpovídající prestiže. Text je díky vhodné volené stylistice srozumitelný a čtivý.

S potěšením tak lze konstatovat, že práce Kateřiny Žákové splňuje z výše uvedených důvodů kritéria Celostátní soutěže studentských prací.

S pozdravem

Doc. PhDr. Zdeněk Beran, Ph.D.
ředitel/Historický ústav