

CSVK HISTORIE 2121 – posudek oponenta soutěžní práce

Název práce: Jablonné v Podještědí v době barokní. Střípky z každodenního života dominikánského konventu a zbožnost menší severočeské farnosti.

Autor práce: Eliška Kořítková

Jméno a příjmení oponenta: Mgr. Jakub Pátek, Ph.D., katedra historie FF UJEP v Ústí nad Labem

Aktuálnost zvoleného tématu: Téma soutěžní práce se jeví jako aktuální a vhodně zvolené. Výzkum v podobě mikrosond do života novověké společnosti má rozhodně smysl a zapadá do širšího rámce současného bádání. Navíc si musíme uvědomit, že se autorka zabývá lokalitou, která díky vysídlení původního obyvatelstva přišla o značnou část své historické paměti a identity. Proto je každá snaha o její ožívání dvojnásobně cenná.

Slovní hodnocení (teoretická a metodologická východiska, kritická analýza, vlastní přínos práce):

Autorka práce při svém výzkumu používá standartní historické postupy. Práce je postavena především na studiu a následné interpretaci vybrané skupiny archivních pramenů (zejména korespondence), přispívajících k zajímavému osvětlení relací mezi farností Jablonné v Podještědí a zdejším dominikánským konventem.

Samotnou strukturu textu lze označit za logickou a vhodně zvolenou. Autorka nejprve jasně formuluje předmět svého zájmu a představuje základním způsobem výběr klíčové použité literatury a naznačuje typologii použitých pramenů. V první kapitole práce vymezuje hranice sledované farnosti a zabývá se pozicí dominikánů v rámci její duchovní správy. Této kapitole není ze strany autora posudku co vytknout. V následující kapitole pak na příkladu mikrosondy představuje konflikt z roku 1700, kdy proti sobě stáli jablonští kostelníci a zdejší dominikáni. Spor mezi oběma stranami je zde zajímavě vykreslen, bohužel se čtenář díky absentujícím pramenům nedozví, jak byla nakonec celá kauza vyřešena. Otázkou proto je, zda pro tuto práci nebylo vhodnější vybrat nějakou jinou epizodu z dějin farnosti, která by měla pro všechny lépe sledovatelné vyústění. Ve třetí kapitole se autorka věnuje tématu zbožnosti, kterou zde vztahuje k marné snaze místních o založení bratrstva sv. Josefa. Zde bych si dovilil dva náměty k doplnění. Lokálně silný barokní kult Zdislavy z Lemberka by si v takto koncipované kapitole asi zasloužil přeci jen trochu větší prostor a zhodnocení, než jen jedinou větou. Vzhledem k tomu, že se kapitola dotýká kultu sv. Josefa a josefského bratrstva, chybí mi zde přehled základní literatury k uctívání tohoto světce v českých zemích, např. studie Stefana Samerskeho ze sborníku *Die Landespatrone der böhmischen Länder*, Hg. Stefan Samerski, Paderborn 2009. Kapitola je ovšem jinak nutné vnímat opět jako důkaz autorčiny velké badatelské poctivosti i schopnosti dobře formulovat a předávat myšlenky. Závěr práce odpovídá délkou jejímu formátu, je výstižný a přesvědčivě formulovaný.

Celkově lze práci označit jako tematicky, obsahově i ze čtenářského hlediska za zdařilou.

Vlastní přínos práce:

Vzhledem ke skutečnosti, že je práce zcela původní a postavená na dosud nepoužitých archivních pramenech je možné ji označit rozhodně za přínosnou, byť v této podobě funguje pouze jako mikrosonda, kterou je potřeba zasadit do širšího kontextu dějin barokního Jablonného v P.

Práce s prameny a literaturou (aktuálnost, vhodný výběr titulů, citace):

Autorka dle mého názoru využila maximum relevantní odborné i regionální literatury, s níž dokáže vhodně pracovat. Mimořádně je třeba pochválit práci s archivními prameny, s nimiž pracovala ve

velkém objemu a jejichž četba a interpretace vzhledem k době vzniku nebyla jistě bez obtíží. Jediné drobné upozornění se týká citačního úzu, který práce obsahuje. Oproti normě ČČH autorka přeřazuje v poznámkovém aparátu příjmení autora před jeho křestní jméno. Ovšem v práci je to jednotně dodrženo a nepůsobí to nijak rušivě.

Formální náležitosti textu (gramatika a stylistika, grafická úprava):

V textu se neobjevuje zásadní gramatická pochybení. Autorka používá kultivovaný jazyk a dokáže dobře a jasně formulovat své myšlenky i závěry. Grafické úpravě není co vytknout, jen mi zde v příloze chyběla například fotografie použitých archivních dokumentů.