

**Anna Adamčiková (Univerzita Pardubice), *Pronikání vlivů Chansons de geste do díla  
Andrease Capellana a otázka jinakosti třetí knihy: Traktát De Amore v kontextu  
francouzské tvorby druhé poloviny 12. století***

Studie předložená do Celostátní studentské vědecké soutěže Historie 2021

posudek domácího pracoviště

Předložená studie vychází z bakalářské práce, kterou Anna Adamčiková obhájila pod vedením dr. Lenky Doové na Univerzitě Hradec Králové v roce 2020. Text byl následně po konzultaci s dalšími odborníky na dějiny středověku výrazně upraven a dopracován. Autorka vychází jednak z edic dobových latinských a francouzských pramenů, jednak z detailní znalosti především zahraniční sekundární literatury, které shromáždila opravdu velké množství. Práci si rozdělila, vyjma úvodu a závěru, na tři základní části a je přehledně a logicky strukturována. Nejprve stručně načrtává dobový historický a literárněhistorický kontext, pak přechází k samotnému traktátu *De amore* Andrease Capellana a shrnuje názory sekundární literatury na jeho vznik, použitou formu a krátce se zabývá jeho obsahem. Klíčovou partií je pojednání o inspiračních zdrojích, o pojetí lásky a o roli ženy v milostné hře v Capellanově díle. Zde se autorka – ačkoliv to jasně neartikuluje – nechala inspirovat intertextuálními přístupy a snaží se najít inspirační zdroje tohoto traktátu (antičtí autoři, Bible) a především zdůrazňuje jeho příbuznost s žánrem *Chansons de geste*. Osobně si myslím, že v analýze pojetí lásky a role ženy by se dalo s úspěchem použít také přístupu vyvinutých gender history. Autorka však jde jinou cestou, která také přináší zajímavé výsledky. Z její analýzy vychází, že láska je vhodná hlavně pro elitní světskou společnost a že žena v ní má nezastupitelnou roli. Není jen jejím objektem, ale aktivně a samostatně jednajícím subjektem, s nímž musí muži počítat. Souhrnně vzato, autorka předložila velmi slušný odborný text, prokázala, že umí pracovat s nelehkými prameny z vrcholného středověku, orientuje se v zahraničním bádání a pokusila se k němu přidat vlastní interpretaci vybraných aspektů Capellanova díla a tím se zapojit do dosud velmi živé diskuse o tomto kontroverzním spisu.